COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Harpe-Solo de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de St Petersbourg

Romance Op. 6	–60 Cop. M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17	40 M. 1.
Marguérite au rouet. Op. 19	75 M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21	–85 M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23	1— M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11	–75 M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	–50 M. 1.25.
Marguérite douleureuse au rouet (N°2) Op. 26	–60 M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27	–40 M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28	–40 M. 1.
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	1 50 M. 3.
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	60 M. 1.50.
Demande et réponse. Romance. Op. 30	60 M. 1.50
Romance sans paroles. Op. 31	75 M. 1.85.
La Capricieuse Op. 32.	60 M. 1.20.
Entr-act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	75 M. 1.50.
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	75 M. 1.50.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

St PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N°54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff N°12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Imprimerie de musique de W Bessel et Cie à St Petersbourg.

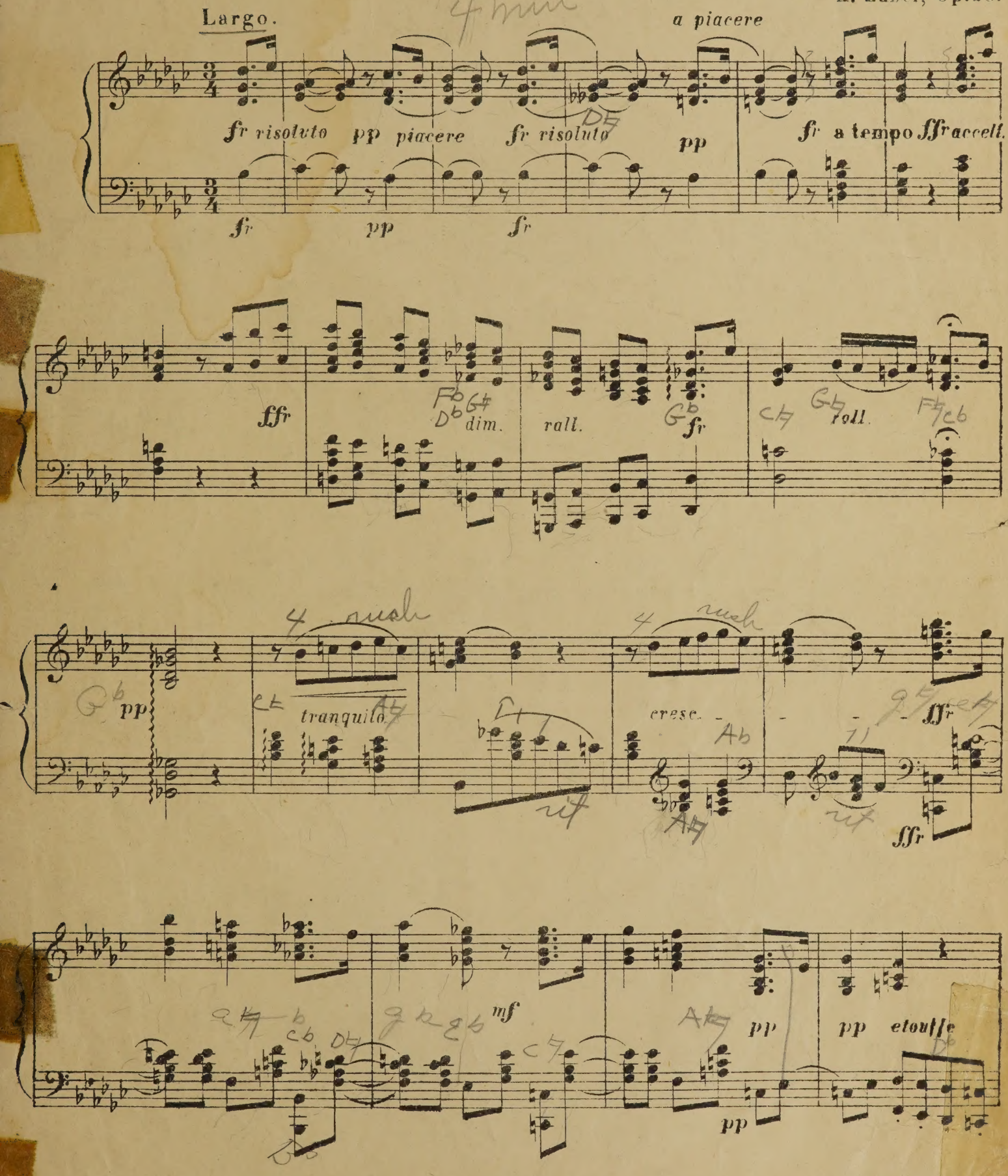
UPB

Dedié
à son ami MICHEL IVANOFF.

„WARUM"

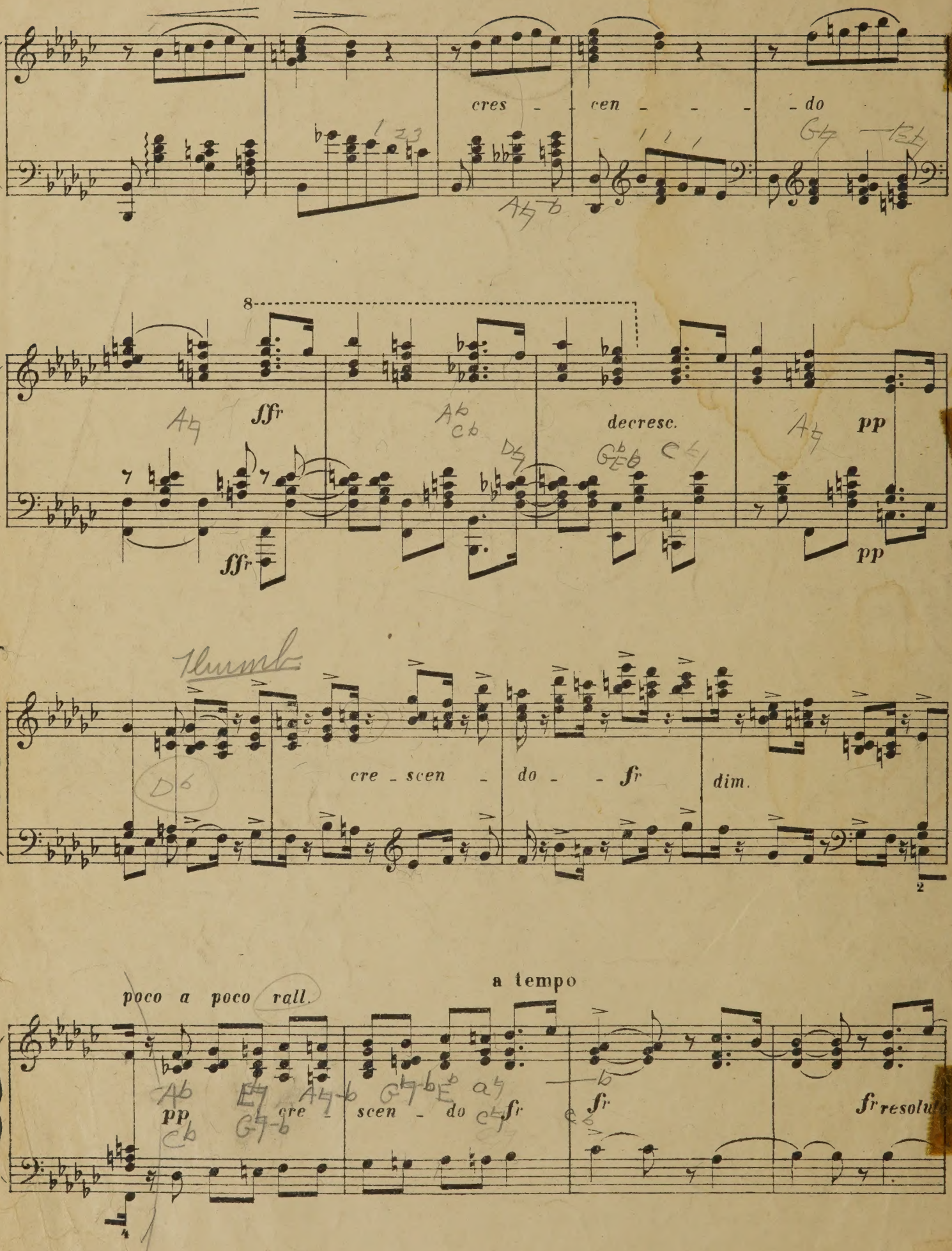
FRAGMENT.

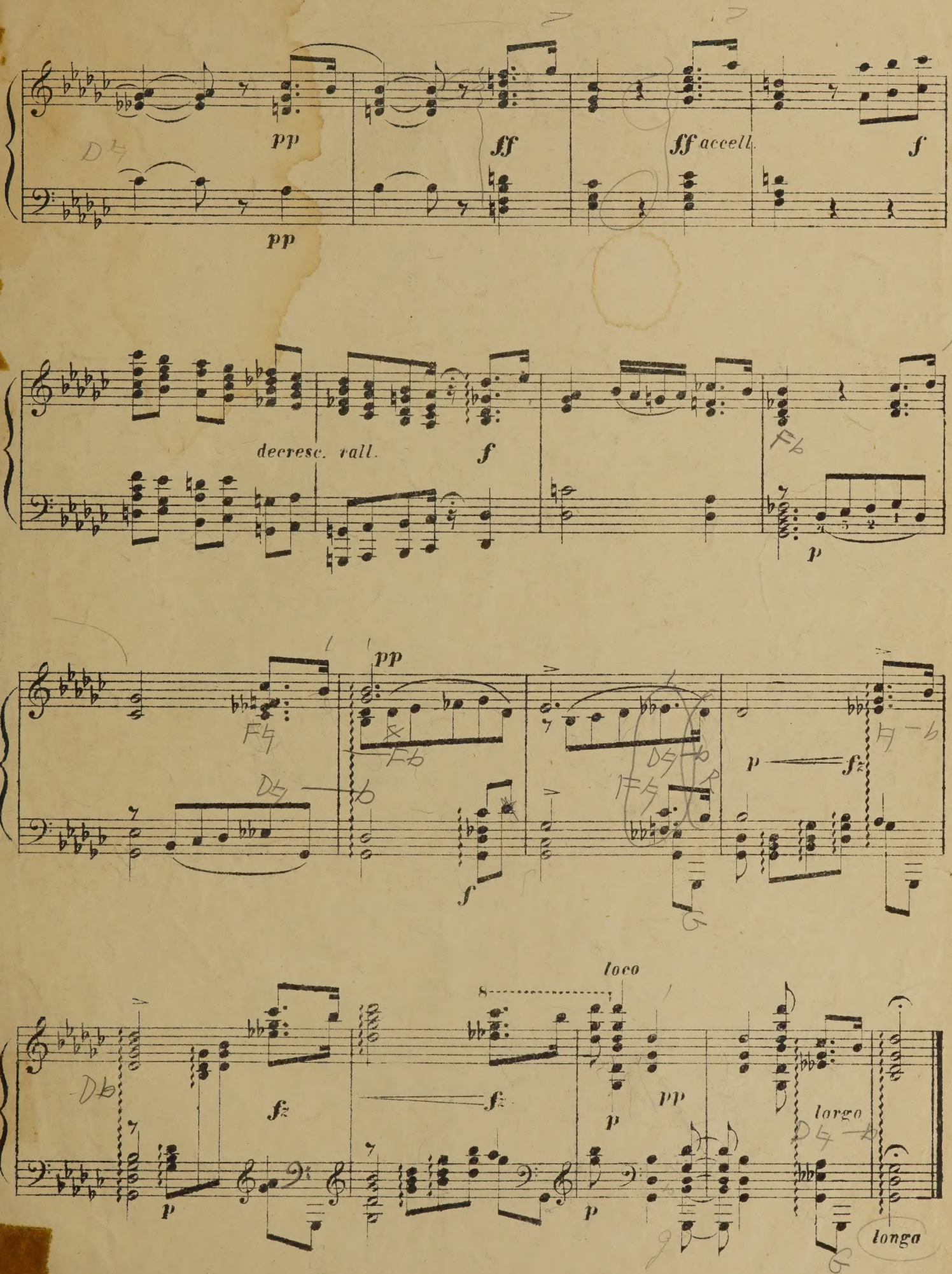
A. Zabel, Op. 28.



Propriété des éditeurs pour tous pays

W. Bessel et Cie St. Pétersbourg et Moscou


cres - cen - - - - do
8
ffr
decresc.
pp
ffr
pp
cre - scen - do - fr
dim.
2
poco a poco rall.
a tempo
pp
cre - scen - do
fr
fr
fr resolut


pp
pp
ff
ff accell.
f
decresc. rall.
f
p
pp
f
p
fz
fz
loco
p
pp
p
p
largo
longa

COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le

PIANO

1.	Ahlquist. L. Polonaise	—	40
2.	Arensky. A. Op. 8. Scherzo	—	60
3.	Ark. Ch. van, Gavotte	—	40
4.	— » Menuet-Scherzo	—	60
5.	— » Gigue	—	40
6	Asantschewsky. M. Op. 5. Trois Valses.	—	85
7.	— Op. 6. Six morceaux	1	50
8.	Brunst. L. Adieu de Schandau	—	40
9.	Christianowitsch. X. Trois morceaux	2	25
10.	— Six mazurkas	1	75
11.	Davidoff. Ch. Op. 10 Deux morceaux. empl	—	60
12	— Séparement: № 1, Idylle	—	40
13.	— » № 2, Berceuse	—	25
14.	Goldstein. E. Petite Sérénade	—	25
15.	— Barcarolle	—	60
16.	Grodzki. B. Op. 1 № 1. Etude	—	40
17.	— № 2. Petite Sérénade	—	40
18	— № 3. Barcarolle	—	50
19.	Grosmann. L. Czardas.	—	75
20.	Hely. J. Op. 32. Ronde villageoise	—	40
21.	— Op. 33. Chant du ruisseau	—	60
22.	Homilius. L. Op. 18. Moment musical	—	50
23.	— Op. 19. Nocturne «Souvenir de Doubky»	—	60
24.	Jadoul. Th. Andante de la prémière Symphonie de A. Borodine, arrangé	—	60
25.	Ippolitoff-Iwanoff. M. Op. 7 Cinq petits morceaux	—	75
26.	Glasounoff. A. Miniature	—	25
27.	Liszt. F Canzona Napolitana, revue par M. Balakirew.	—	40
28.	Misandari. A. Melodie orientale et Lesghinka	—	40
29.	— Mazurka-Fantaisie	—	60
30.	Ranouchewitsch M. «C'est à vous» Polka de salon	—	50
31.	Reichardt. A. Méditations musicales № 1. F dur	—	25
32.	— » № 2. Es dur	—	40
33.	— » № 3. F dur	—	40
34.	Sandow. S. Op. 2. Trois morceaux	1	25
35.	Schlözer. P. Deux Etudes de concert. № 1. Es dur	—	75
36.	— » № 2. As dur.	—	85
37	Sokalsky. P. Oi Rimembranza. Illustration musicale	1	—
38.	— Au bords du Danube. Rhapsodie slave	1	—
39.	— Après le bal. Valse de salon	—	85
40.	— Tarantelle	—	85
41.	Stcherbatscheff. N. Fantaisie-Etudes. № 1. Sous bois	—	85
42.	— » № 2. Tourment	—	85
43.	— Valse allemande	—	75
44.	— Valse-caprice.	—	85
45.	— Zig-Zags. Recueil-humoresque	1	25
46.	Zikè Ch. Fleurs d'Oranienbaum № 1. Männertreu.	—	50
47.	— La Miraculeuse. Petite Valse fantastique	—	40
48.	— Nuova Mandolinata, Morceau de salon.	—	40
49.	Zimmermann. Ch. Impromptu	—	40
50.	— Bagatelle. Chanson sans paroles	—	50
51.	Zinovieff. P. Etude. (Thème russe)	—	25
52.	Petroff, L. Op. 29. Au revoir. Valse	—	40
53.	— Op. 55. «Lebewohl» Pensée fugitive	—	25
54.	— Op. 66. Souvenir de Beethoven	—	25
55.	— Op. 67. Souvenir de M. de Weber	—	25
56.	— Op. 91. Une rêve mélancolique	—	25
57.	Misandari, A. Allegretto de Mendelssohn. (Op. 52)	—	50
58.	Ogus-Schalkewitsch, E. Mélodie-Berceuse		25

PROPRIETÉ DES ÉDITEURS

W. BESSEL & Cie.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE.

St. PETERSBOURG,
Newski, 54.

MOSCOU,
Petrowka, 12.